

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul **“PESAN DAKWAH DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL: ANALISIS SEMIOTIK”** yang disusun oleh **MUHAMMAD AKROM** dengan **NIM 4318037**, pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Sjech M. Djamil Djambek Bukittinggi.

Mengkaji tentang agama Islam, tentu tidak terlepas dari istilah dakwah. Karena dakwah pada dasarnya merupakan pelakasaan dalam menyebarluaskan agama Islam itu sendiri. Pelaksanaan dakwah sudah ada sejak masa Rasulullah. Namun seiring dengan perkembangan zaman, berdakwah juga bisa melalui film. Salah satunya Film Merindu Cahaya De Amstel. Film Merindu Cahaya De Amstel berkisah seorang gadis asal Belanda yang bernama Siti Khadija. Khadija memiliki nama asli Marien Van Houveen. Nama Khadija diperoleh setelah dia masuk Islam. Khadija merupakan mahasiswi salah satu Universitas yang ada di De Amstel. Film ini berdurasi 1 jam 47 menit 16 detik. Film ini juga banyak terdapat pesan dakwah.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah yang terdapat di dalam Film Merindu Cahaya De Amstel. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika. Data primer dalam penelitian ini berupa *soft file* Film Merindu Cahaya De Amstel sedangkan data sekunder pada penelitian ini yaitu berupa buku-buku, karya ilmiah, jurnal, atau data lain yang dapat menunjang penelitian ini. Penulis mengumpulkan data dengan teknik observasi dan dokumentasi. Setelah data-data didapat, kemudian diolah dengan menggunakan teknik analisa data dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Pierce.

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka terdapat pesan dakwah yaitu aqidah berupa mengucapkan dua kalimat syahadat. Pesan dakwah syariah meliputi menutup aurat bagi wanita dengan menggunakan jilbab, membacakan surah yasin apabila seseorang yang meninggal dunia, sholat istikhara serta pesan dakwah akhlak mahmuda yang diantaranya menasihati dan menolong sesama manusia serta akhlak mazmumah yaitu bersikap kasar kepada perempuan.

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, Film, Merindu Cahaya De Amstel, Analisis Semiotika.