

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “ **Studi Dramaturgi Gay Di Kota Bukittinggi**” ini disusun oleh **Ike Ayulia Astuti** dengan **Nim 4322067** mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sjech M. Djamil Djambek Bukittinggi.

Penelitian ini membahas terkait pera ganda dan bagaimana komunikasi verbal dan nonverbal yang dilakukan oleh seseorang *gay* di Kota Bukittinggi. Tentunya banyak faktor yang menjadi seseorang memilih untuk menjadi seorang *gay*, seperti faktor ekonomi keluarga, *gaya* hidup, pengaruh lingkungan, *Broken Home*, pengaruh pertemanan, kurangnya kasih sayang dari kedua orang tua dan masih banyak faktor lainnya.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan Studi dramaturgi, lokasi penelitian dilakukan di Kota Bukittinggi, di salah satu daerah yang tidak bisa disebutkan namanya. Hasil penelitian didapatkan dari hasil wawancara mendalam dan tidak terstruktur, dan observasi yang kemudian dianalisis dengan teknik analisis data dengan reduksi data, penyajian data dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa di panggung depan *gay* akan menciptakan citra yang diinginkan dengan menggunakan pengelolaan kesan (*impression management*). Di panggung depan ini *gay* menggunakan atribut seperti pakaian yang layaknya dipakai oleh seorang laki-laki biasanya, serta *gaya* bahasa seperti laki-laki pada umumnya. Simbol ini dirancang untuk menciptakan citra atau kesannya dihadapan publik. Panggung belakang menjadi ruang di mana *gay* dapat kembali bebas untuk berpenampilan dan berbicara dengan yang dia inginkan, jauh dari tuntutan dan ekspetasi yang ada di panggung depan tanpa perlu melakukan manipulasi dan dapat menunjukan sisi diri mereka sebenarnya.

Kata Kunci: *Gay*, Dramaturgi, Kota Bukittinggi.